



PPG-Música
Programa de Pós-Graduação em Música
Instituto de Artes - UNICAMP



XXVII CONGRESSO DA ANPPOM

ATUALIDADE E IMPACTOS SOCIAIS DA PESQUISA, DAS PRÁTICAS E DA DOCÊNCIA EM MÚSICA



Caderno de Resumos

Campinas, SP | UNICAMP
agosto 2017

Camerata Dedilhada da UFRJ

Paulo Sá (UFRJ); Henrique Cazes (UFRJ); Marcos Ferrer (UFRJ); Celso Ramalho (UFRJ); Bartolomeu Wiese (UNIRIO); Marcello Gonçalves (UNILA); Pedro Cantalice (UFRJ); Fábio Neves (UFRJ); Marcus Garret (UFRJ); Artur Gouveia (UFRJ) e Paulo Cesar Botelho (UFRJ)

Os músicos-pesquisadores da EM-UFRJ apresentarão obras para sexteto de cordofones: cavaquinho, bandolim, viola de 10 cordas, violão requinto, violão de 6 e 7 cordas. Atualizando a sonoridade da música instrumental para cordas dedilhadas em obras originais e arranjos, a “Camerata Dedilhada”, investiga os empenhos prático-teóricos lançados como questões técnico-poéticas na interpretação da música brasileira.

Repertório:

- Carlos Almada - *Chorata n.1*
- Marcus Ferrer - *Goiabeira*
- Tiago Vidal - *Cenas Cariocas (Samba, Canção e Fanque)*
- Celso Ramalho - *Transtal n.2*

Quarteto de trompetes

João Luiz Januário Lenhari (UNICAMP); Maico Lopes (UnB); Marcelo Rocha dos Passos; Rubens Aparecido Antunes Júnior

O presente projeto artístico tem como objetivo fomentar a interação e a percepção dos músicos numa performance em grupo. Através da performance de arranjos com dificuldade técnica de alto nível para trompete, os integrantes são obrigados a aumentar sua capacidade de ouvir o que está acontecendo a sua volta e assim executar sua parte com maior consciência.

Repertório:

- Carlos Lyra - *Influência do Jazz*
- Gilberto Gil - *Meio de Campo*
- João Lenhari - *Alice*
- Maico Lopes - *Aqui Jazz o Samba*
- João Lenhari - *Um dia*